

JYTINÄ

2 • ELOKU 2014

AVENCHES HÄÄMÖTTÄÄ

KUVIOMARSSIN ENSI-ILTA
KOITTI HAMINA TATTOOSSA

JÄÄKÄRI- HARJOITUS

KOKOSI RESERVILÄISET
JA VARUSMIEHET YHTEEN

VARUSMIESSOITTOKUNTA – KUVIOMARSSIA RAKENTAMASSA

SISÄLLYS

- 3 **Alkusoitto**
*Korpraali
Jere Paldanius*
- 4 **Ylikapellimestarin tilannekatsaus**
*Musiikkieverstiluutnantti
Elias Seppälä*
- 5 **Hämeen rykmentin tervehdys**
*Hämeen rykmentin tiedottaja
Anna Kotaviita*
- 6 **Muistoja Pohjoisahosta**
*Jääkäri
Kalle Jokela*
- 7 **Soitinten sotaa ja symboliikkaa**
*Jääkäri
Eero Lassila*
- 8 **Hälvälästä Haminaan**
*Ratsumies
Lauri Viljavuori*
- 10 **Jääkäriharjoituksessa muisteltiin sotilastaitoja**
*Korpraali
Anni Paarma*
- 12 **Timo Kotipelto antaa, kun on annettavaa**
*Jääkäri
Aleksanteri Hakaniemi*
- 14 **Kohti Avenchesia**
*Jääkäri
Pauli Putkiranta*
- 16 **Brothers in Arms -kiertue**

TYKKÄÄ,
SEURAA,
TWIITTA



[facebook.com/
varusmiessoittokunta](https://www.facebook.com/varusmiessoittokunta)

[youtube.com](https://www.youtube.com)
>> Puolustusvoimat
>> sotilasmusiikki

[@varusmies-
soittokunta](https://twitter.com/varusmiesoittokunta)

ALKUSOITTO

TEKSTI: KORPRAALI JERE PALDANIUS

Jytinä vahvistuu, kun toinen tämän saapumiserän toimittama lehti ilmestyy. Silloin erikoiskoulutuskausi Varusmiessoittokunnassa on käytännössä loppusilausta vaille valmis.

Osalla varusmiespalvelusaika saa sinetin syyskuussa, jolloin lähdemme viimeistä kertaa yhtenä ryhmänä Sveitsiin Avenches Tattooseen, tapahtumaan, johon on koko E-kauden ajan valmistauduttu. Toiset pääsevät kotilieden lämpöön vasta joulun tuntumassa.

Yhteiselle marssillemme mahtuu vielä Hamina Tattoo, jossa maailmalle esitetään ensimmäistä kertaa koko vuoden hautunut kuviomarssiteos.

Kuviomarssia on harjoiteltu erikoiskoulutuskauden ensimmäisestä päivästä lähtien. Treenit esimerkiksi räntäsateessa ovat varmasti kysyneet kärsivällisyyttä ja joustavuutta. Palkkio kestämisestä on kuitenkin tulossa, kun hengentuote tärytetään ilmoille.

Brothers in Arms -kiertue on voimannäyte

Brothers in Arms'n valmistelut ovat täydessä käynnissä. Jokainen soittokuntalainen on kiertueessa jollakin tapaa mukana.

Orkesterit treenaavat ahkerasti, ja tekniikkaryhmä on tehnyt suunnitelmia kiertueen varalle. Mediatiimi on valmistanut julisteet, flyerit, mainokset ja videotrailerin tulevaa varten. Kaikki on valmiina. Suurin rutistus on vielä edessä.

Turnee on koko Puolustusvoimia ajatellen historiallinen – vastaavaa rockrytistystä ei ole aiemmin tehty. Markkinointityötä on puurettu kiivaasti selustassa. Toivotaan, että työ kantaa hedelmää.

Itse solisti, Timo Kotipelto on kiertueesta innoissaan. Liki 70 soittajan kanssa lavalla olo on varmasti hänellekin uutta. Soittajat sekä kapellimestarit lienevät yhtä innoissaan kuin päätähti.

Koko soittokunnan pitää käyttää viidakkorumpua

Markkinointi on koko yksikön yhteistä työsarkaa. Varsinkin sosiaalisessa mediassa toimiminen kysyy paukkuja jokaiselta. Tapahtumien ja tilapäiväysten jakaminen kuuluu kaikille – ei yksin mediamiehille.

Siksi on tärkeää, että pyörät pyörivät ja tilapäivitykset jaetaan silloinkin, kun soittokunta-arki tuntuisi tulevan korvista pihalle. Tämän vuoden aikana olemmekin onnistuneet kehittämään sosiaalisen median tonttiamme, ja tämä SOME-kenttä laajenee kovaa vauhtia. Muun muassa Facebook ja Twitter on vallattu – menestyksekkäästi. Instagram on työn alla.

// *Timo Kotipelto on kiertueesta innoissaan. Liki 70 soittajan kanssa lavalla olo on varmasti hänellekin uutta.*



Jytinä on Puolustusvoimien varusmiessoittokunnan tiedotuslehti, joka ilmestyy kolme kertaa vuodessa. Lehti käsittelee Varusmiessoittokunnan elämää sotilasmusiikin ja sotilaskoulutuksen saralla.

Päätoimittaja

kapteeni **Tommi Tenhu**
puhelin 0299 446 511
sähköposti tommi.tenhu@mil.fi

Toimitus

korpraali **Jere Paldanius**
ratsumies **Lauri Viljavuori**

Taitto, grafiikka & kuvat

jääkäri **Jan Laine**
korpraali **Jere Paldanius**
jääkäri **Aleksi Myllylä**

Painopaikka

Juvenes Print
Tampere

Painos

150 kpl

Yhteystiedot

Puolustusvoimien varusmiessoittokunta
Hämeen rykmentti
PL 5
15701 LAHTI

UUSI – ASENTO!

TEKSTI: PUOLUSTUSVOIMIEN YLIKAPELLIMESTARI, MUSIIKKIEVERSTILUUTNANTTI **ELIAS SEPPÄLÄ**
KUVA: **PUOLUSTUSVOIMAT**

Puolustusvoimauudistus saatetaan loppuun tämän vuoden aikana. Joukko-osastoissa ovet sulkeutuvat, ja kasarit tyhjenevät. Uusi organisaatio ja uudet toimintatavat otetaan käyttöön ensi vuoden alusta. Muutos on koskettanut lähes kaikkia Puolustusvoimien palveluksessa työskenteleviä tavalla tai toisella.

Sotilasmusiikkialalla muutoksen sinetöi Sotilasmusiikkikoulu ja Puolustusvoimien varusmiessoittokunta. Toiminnot siirretään Hämeen rykmentin lakkautuksen myötä Panssaririkaatiin Hattulaan.

Muutos ajoittuu sopivasti **Jean Sibeliuksen** syntymän 150-vuotisjuhlavuoden alkuun ja vieläpä hänen synnyinseudelleen. Puolustusministeriön ohjauskirjeessä liittyen puolustusvoimauudistukseen todettiin sotilasmusiikin osalta muun muassa: ”Muutoksella turvataan Puolustusvoimien varusmiessoittokunnan toiminta...”.

Tämä lupaus näyttää vahvasti toteutuvan.

Uudet tilat käyttöön

Varusmiessoittokunnalle suunnitellut uudet tilat valmistuvat aikataulussa ja ovat seuraavan saapumiserän käytössä ensi vuoden alusta. Nyt palveluksessa oleva saapumiserä on valmistautunut muutokseen tositoimin.

Soittokunnan eri kokoonpanot ovat kiertäneet maatamme laajasti ja tarjonneet monipuolisia konsertteja, viihdyttäneet yleisöjä, juhlistaneet paraateissa, yleensäkin niittäneet mainetta sekä saaneet kiitosta laajalla rintamalla. Toiminta on kaikinensa luonut tukevan pohjan tulevaisuudelle.

Myös sosiaalisen median hyödyntäminen perinteisten viestintäkanavien rinnalla on tuonut uskottavuutta ja tavoittanut runsaasti uusia tykkääjiä. Uskottava toiminta lisää vaikuttavuutta, ja vaikuttavuus vahvistaa maanpuolustustahtoa. Sotilasmusiikin tehtävä on tukea sitä.

Tarkkaan harkittu ohjelma

Tulevaisuudessa pyritään entistä enemmän vaikuttamaan eri kohdeyleisöihin. Musiikin kieli on universaali, ja sen vaikuttavuus ihmisten tunnetiloihin on huomattavasti tekstiä nopeampaa. Sen takia musiikki, jota soiteetaan, tuleekin valita erityisen huolellisesti.

Tarvitaankin analyysiä yleisöjen mielentymyksistä ja niiden perusteella tietyille yleisöille suunnattuja konsertteja. Musiikki toimii tunnetilojen välittäjänä esiintyjiltä yleisölle. Sosiaalisessa mediassa Puolustusvoimien varusmiessoittokunta on oikein oivaltanut tekstin merkityksen menettämisen kuvalle ja äänelle.

Uudessa asennossa tarjottavan tuotteen ja tavoiteltavan kohteen on oltava entistä tiiviimmässä vuorovaikutuksessa keskenään.

Esiintymiset pitääkin suunnitella entistä tarkemmin kohde silmällä pitäen. Jos kohde on aihe tai asia, tuote pitää pystyä esittelemään niin uskottavasti, että epäilijätkin vakuuttuvat.

Jos taas kohde on ihmiset, tuote tulee

mieltä sen välityksellä, miten saamme yleisön ostamaan sen, mitä meillä on tarjottavaa.

Vaikutuskeinoja

Musiikilla vaikuttamisen keinot ovat rajattomat. Ei riitä, että Puolustusvoimat seuraa sotilasmusiikissa muuta yhteiskuntaa. Kriisitilanteita varten sen pitää olla askeleen edellä.

Kiitän koko Hämeen rykmentin henkilökuntaa mutta erityisesti Puolustusvoimien varusmiessoittokuntaa – jokaista varusmiestä sekä henkilökuntaan kuuluvaa yhdessä ja erikseen – hyvin suoritetusta palveluksesta, hyvin toteutetusta koulutuksesta ja erinomaisesti tehdystä työstä suomalaisen sotilasmusiikin hyväksi.

Uusi asento – tahdissa mars!



SOTILASMUSIIKILLA ON VAHVUUKSIA MUUTTUNEESSA MEDIAYMPÄRISTÖSSÄ

TEKSTI: HÄMEEN RYKMENTIN TIEDOTUSSIIHTEERI ANNA KOTAVIITA
KUVA: JÄÄKÄRI ALEKSI MYLLYLÄ

Ensivaikutelma saattaa monesti harhauttaa, mutta Puolustusvoimien varusmiessoittokunta on tehnyt heti lähtemättömän vaikutuksen. #rakkaudestasotilasmusiikkiin-teema on tarttunut myös minuun.

Aloitin Hämeen rykmentin tiedottajana kesäkuussa vuosi sitten. Olin innoissani, että PVMSK sijaitsee juuri Lahdessa. Olen tutustunut sotilasmusiikkiin aktiivisena konserttikävijänä jo aikaisemmin.

Tiedossa oli, että 1,5 vuoden pestini aikana rykmentti lakkautetaan ja että tehtäväni keskittyvät muutosviestintään. Onneksi muutos on myös mahdollisuus.

Median ja viestinnän kenttä käy läpi myös murrosta, johon sotilasmusiikinkin on mukauduttava. Ihmiset surffailevat tiedon ja tapahtumien valtameressä, jonka aallokosta hyvänkin tuotteen on vaikea nousta pinnalle. Siksi sitä omaa ääntä on kirkastettava.

Viestinnän termein on oltava muutama hyvä ydinviesti välitettäväksi yleisölle. Puolustusvoimat on tunnettu tuotenimi, mutta uusia viestinnän ja markkinoinnin uomia on löydettävä.

Viestintä ja markkinointi ovat oleellisia osia myös PVMSK:n arjessa, koska sen vuosi koostuu konserteista. Nykyisin mai-

nokset printtilehdessä eivät yksin riitä tapahtumien esille tuomiseen, vaan on oltava läsnä ja näyttävä useassa kanavassa. Sähkö- ja digimedian rooli kasvaa päivä päivältä.

Varusmiessoittokunta on ottanut sosiaalisen median onnistuneesti haltuunsa. Sisältöä tuotetaan nuorten voimin keskeltä varuskunta-arkea, mikä tekee viestistä uskottavan ja aidon.

Mielenkiintoinen markkinoitava

Puolustusvoimien varusmiessoittokunnalla on hallussaan kaikki elementit, jotka tekevät siitä mielenkiintoisen viestinnän ja markkinoinnin näkökulmasta.

PVMSK koostuu nuorista tulevaisuuden ammattilaisista musiikin, median ja tapahtumatuotannon alalla. Varusmiessoittokunta muotoutuu kameleonittomaisesti lukuisiksi kokoonpanoiksi, ja sen energia ja kunnianhimo välittyvät yleisölle. Lisäksi sillä on tavallista suurempi tehtävä osana maanpuolustusta.

Rykmentin marssi päättyy vuoden lopussa, mutta sävelet jatkuvat edelleen Puolustusvoimien varusmiessoittokunnassa Panssariprikaatissa. Tämä on oivallinen hetki pysähtyä, katsoa taakse ja nähdä – entistä selvemmin – myös eteenpäin.

” Varusmiessoittokunta on ottanut sosiaalisen median onnistuneesti haltuunsa. Sisältöä tuotetaan nuorten voimin keskeltä varuskunta-arkea, mikä tekee viestistä uskottavan ja aidon.”



MARSSIN TAHTIIN: MUISTOJA **POHJOISAHOSTA**

Ylikersantti **Seppo Pohjoisaho**, tuo suunnistava trumpettitaitelija, kumikanakiväärinmies, Sotilasmusiikkikoulun nuotiston vartija – mikä hän oikein on miehiään?

Astun sisään työhuoneeseen, josta on hyvät näkymät Lahden yli. Minut ohjaa istumaan pöydän ääreen sekä ryhdikäs että hymyilevä ylikersantti, joka istahtaa nojatuoliinsa ja ottaa mukavan asennon. Välissämme toimiston pöydällä hulmuua pienikokoinen Suomen lippu, jonka Pohjoisaho bongasi ja pelasti roskalavalta Sotilasmusiikkikoulun muuton yhteydessä.

Monipuolista kokemusta

Seppo Oskari Pohjoisaho toimii Varusmiessoittokunnan vaskien äänenjohtajana. Kouvolassa vuonna 1981 syntynyt ja Tampereella nuoruutensa viettänyt ylikersantti suoritti oman palveluksensa vuonna 2001, missä muualla kuin Hennalassa. Tuolloin soittokunnassa palveli kaksi saapumiserää vuosittain, ja palkattuja sotilassoittajia työskenteli kuusi henkilöä.

– Henkilökuntaan kuuluneet soittajat olivat keskenään vanhoja tuttuja ja omasivat muihin nähden erivapauksia, ylikersantti kertoo hymynkare huulillaan.

Omasta palvelusajastaan Pohjoisaho mainitsee ulkomaanmatkan Venäjälle, Pietarin-tattoooseen, josta päällimmäisenä muistona on marssi Nevski Prospekt-pääkadulla. Yleisö murtautui miliisien läpi käynnissä olevan paraatin sekaan ottamaan kuvia ja nauttimaan marssimusiikista.

Sotilasuran jatko ei lupaavalla trumpettitilla ollut heti palveluksen jälkeen mielessä. Lyhyen soittotauon jälkeen tuore reservin korpraali opiskeli ja opetti musiikkia kuusi vuotta ympäri Suomea.

Ansioluettelosta löytyy muun muassa

konservatorio-opinnot Kuopiossa, musiikkipedagogin paperit Tampereelta, solistiset erikoistumisopinnot Lahdesta sekä Sibelius-Akatemian musiikin maisterin oppimäärä. Keikkaa piisasi musikaaleissa ja Suomen Kansallisoopperassa.

Pohjoisaho on tuurannut Sinfonia Lahdessa yhden syksyn sekä sijaistanut useilla keikoilla. Hänen soittoaan kuullaan myös Sinfonia Lahden uutukaisella *Sibelius*-levyllä. Yhdeksi ikimuistoisimmaksi konserttikseen Pohjoisaho mainitsee Avanti!-kamariorkesterin ja Apocalyptican yhteiskeikan Moskovassa, jossa yleisöä oli noin 7 000 henkeä.

Varusmiesten kuviomarssi

Varusmiessoittokunnan kasvatti on kuullut vakiokalustoon kohta jo 7 vuotta. Pohjoisaho on tuona aikana keskittynyt lähinnä soittopuoleen.

– Tämän vuoden P-kauden taistelija-tutkiminto oli minullekin ensimmäinen laatuun, hän toteaa.

Trumpetisti kertoo nauttivansa työssään etenkin vastuullisista soittotehtävistä ja itsensä likoon panemisesta. Keväällä hän toimi konserttisoittokunnan Elegia-kiertueella solistina. Hänen soolostaan nautitaan myös soittokunnan kuviomarssiesityksessä.

Pelimanniksi itseään tituleeraava Pohjoisaho on jo kokenut marssija, eikä sooloilu kuviossa myöskään ole hänelle ensimmäinen laatuaan. Esimerkiksi vuoden 2011 Italian Modena-Tattoon finaalisissa Pohjoisaho soitti **Pavarottin** tunnetuksi tekemän *Ghirlandeina*-laulun yhteen kokoontuneiden orkestereiden edessä.

Tämän vuoden soittokunnan kuviomarssiteoksen Pohjoisaho toteaa olevan ennen kaikkea varusmiesten kuviomarssi. Aikaisempina vuosina enemmän vastuuta kantaneena hän pitää omaa rooliaan lisämausteena tiiviissä ja tiukassa kokonaisuudessa.

Suomen lippu mukaan

Vaikka soittokunnan muutto Parolaan on edessä ja käynnissä oleva kahden rakennuksen loukku aiheuttaa stressiä, ylikersantti kokee soittotoimintakauden menneen niin sanotusti puikkareihin. Kuviomarssi valmistuu ajallaan. Se sekä näyttää että kuulostaa ennennäkemättömän komealta.

Pohjoisaho odottaa muuttoa Panssariprikaatiin innolla. Yksikön siirtyminen kun on tuonut omat haasteensa tämän vuoden toiminnalle. Lieneekö Hämeenlinnassa asuvalla puolisolilla vaikutusta muuttointoon – tiedä häntä.

– Ensimmäinen vuosi on todennäköisesti uuteen totuttelua sekä opettelua. Odotukset ovat korkealla, ylikersantti kertoo ja lisää, että Suomen lippu siirtyy kuulemma myös hänen uudelle työpöydälleen Parolaan.



TEKSTI: JÄÄKÄRI KALLE JOKELA
KUVA: JÄÄKÄRI ALEKSI MYLLYLÄ

INFO

nimi: Seppo Oskari Pohjoisaho

ikä: 33

hauska tietää: aloitti trumpetinsoiton 11-vuotiaana ja harrastaa valokuvausta filmille (tekee kaikki vaiheet itse kuvauksesta kehittämiseen), leijurasurfausta ja suunnistusta

SOITINTEN SOTAA JA SYMBOLIIKKA

Päijäthämäläisen maanpuolustusviikon huippu oli Puolustusvoimain lippujuhlan päivä, 4. kesäkuuta. Juhlapäivä monine tapahtumineen oli yksi soittokunnan tämän vuoden merkittävimmistä esiintymisistä.

Lippujuhlan päivä alkoi perinteikkäällä lipunnostolla Hämeen rykmentin komentajan, eversti **Risto Kolstelan** johdolla. Lippukentältä jääkäri **Jami Könösen** muistiin jäi eritoten päivän eniten soitettu teos.

– *Porilaisten marssi* soitettiin juhlan aluksi ja sen jälkeen vielä lipunnostossa sekä komentajan tervehtiessä joukkoja.

Korpraaleita taloon

Lippukentällä muutamat onnekkaat saivat korpraalin kulmaraudan rinnuksiinsa tunnustukseksi ansiokkaasta palveluksesta.

Korpraalina olemiseen liittyy nakkihommien lisäksi olennainen vastuu yksikön toiminnan sujuvuudesta – äärimmäisestä särmydestä puhumattakaan.

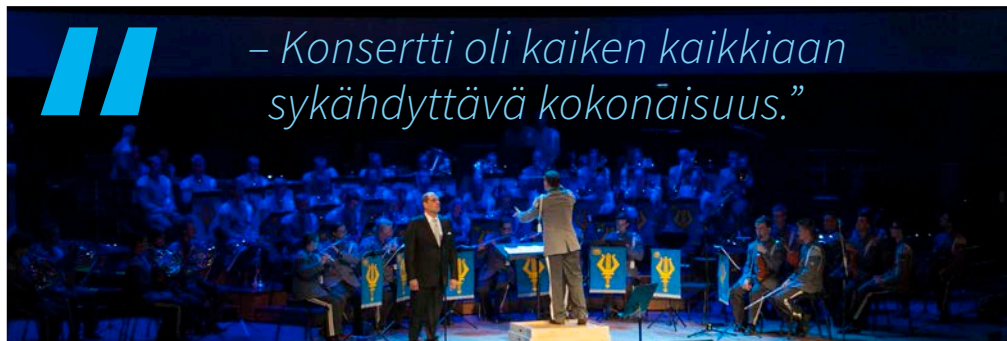
Lippujuhlan päivänä kivääritaitoryhmä esiintyi Lappeenrannassa rumpuryhmän tahdittamana. Rakuunasoittokunnan kanssa pidetyn harjoituksen jälkeen varusmiehet marssivat keskustan läpi Kimpisen kentälle, jossa kiväärit esittivät noin 10 000 hengen yleisölle bravuurinumerona *Boleron* rumpuryhmän soolo-osuuden lisäksi.

Jääkäri **Veikko Marjamäki** oli kuin puulla päähän lyöty paikalla olleesta yleisö-määrästä.

– Ajattelin esityksen olevan hiekkakentällä muutamille eläkeläisille, mutta yhtäkkiä löysinkin itseni stadionilta! Keikka onneksi lutviutui loistavasti.

Päivä huipentui Lahden Sibeliustalolla järjestettyyn konserttiin. Show alkoi *Marsalkan hopeatorvien* kajahtaessa täydelle salille. Illan pääesiintyjänä toimi Konserttisoittokunta sekä Lahden Mieskuoro Jousiorkesterin sekä upeiden solistien kanssa. Estradilla esiintyivät muiden muassa musiikkimajuri **Juha Ketola**, ylikersantti **Seppo Pohjoisaho** sekä charmantti Varusmiessoittokunnan kasvatti **Mikael Konttinen**.

Ketola tulkitsi ylväällä äänellään *Parolan marssin* ja



Lippujuhlan päivän konsertin vokalisti, Mika Pohjonen

– *Konsertti oli kaiken kaikkiaan sykehdyttävä kokonaisuus.*

Ratsuväen marssin. Pohjoisaho soitti trumpetillaan maagisen soolon *Bella Maria* -kappaleessa, ja Konttinen pakersi laulusolistin pestin lisäksi illan juontajana. Juhlapäivän päätti cocktailkarkelo, jossa Varusmiessoittokunnan viihdeorkesteri luumosi yleisön.

Tuntuva muisto

Konsertissa vierailevana tähtenä esiintynyt tenori **Mika Pohjonen** tunnusti konsertin olleen kaiken kaikkiaan sykehdyttävä kokonaisuus: lauluääni oli kohdillaan, soitto-kunta venyi parhaaseensa, ja saumaton yhteistyö kapellimestarin kanssa kruunasi kokonaisuuden.

Tulevaisuudessa yhteistyö Mika Pohjosen ja Varusmiessoittokunnan välillä jatkuu tiiviinä.

Lokakuussa miehen voi nähdä Rakuunasoittokunnan kanssa kirkkokiertueella.

Vankan esiintymistaustan omaavan Pohjosen mielestä Varusmiessoittokun-

nan muutossa Parolaan on myös paljon positiivista.

– Koen Hämeen rykmentin lakkauttamisen valitettavana paikallisella tasolla, mutta olen iloinen yksikön uunituoreista tiloista Hämeenlinnassa, hän päättää.

TEKSTI: JÄÄKÄRI **EERO LASSILA**

KUVAT: RATSUMIES **LAURI VILJAVUORI**

SEKÄ JÄÄKÄRI **ALEKSI MYLLYLÄ**

YLENNYKSIÄ

- korpraaleiksi ylennettiin seuraavat jääkärit ja ratsumiehet: **Airaniemi, Grünthal, Koivunen, Häkinen, Kuuva, Paarma, Paldanius, Rautasuo, Saarela, Savolainen** sekä **Wikstén**.
- alikersantit **Mäkinen** ja **Teisko** saivat kersantin arvon.



HÄLVÄLÄSTÄ HAMINAAN

E-KAUDEN HUIPPUHETKIÄ
ON KOETTU YMPÄRI MAATA

1.

Kynttiläkiertue.

Jousiorkesteri on kierrellyt erikoiskoulutuskauden aikana pitkin ja poikin Suomea.

Se on yksi Varusmiessoittokunnan työllistetyimpiä kokoonpanoja. Kynttiläkonsertit Päijät-Hämeen ja Pirkanmaan seudulla keräsivät kirkkoihin runsaasti kuulijoita. Kynttiläkonserteista päästiin nauttimaan myös esimerkiksi Suomenlinnassa.



2.

Barettikoe ja -marssi.

Nämä koettelemukset jokaisen jalat muistavat pitkään. Jotta saa oikeuden käyttää sotilasmusiikkialan siniväristä barettia, tulee reippailla reilun 25 kilometrin mittainen barettimarssi taisteluvarustuksessa. Patikan lisäksi varusmiehet osoittavat kuviomarssikykyä barettikokeen musiikillisessa osuudessa, jossa tarkastettiin muun muassa tavallisimpien kuviomarssiliikkeiden hanksaaminen.



3.

MILjazz. Pitkin Suomea kierrellyt MILjazz-karavaani lähti liikkeelle Lahden Hennalasta. 6. kesäkuuta järjestetty ensimmäinen MILjazz-konsertti oli yleisömenestys. Kuulijoita kerääntyi upseerikerhon puistoon mahtavaa kesäilttaa viettämään arviolta 4 000, mikä on enemmän



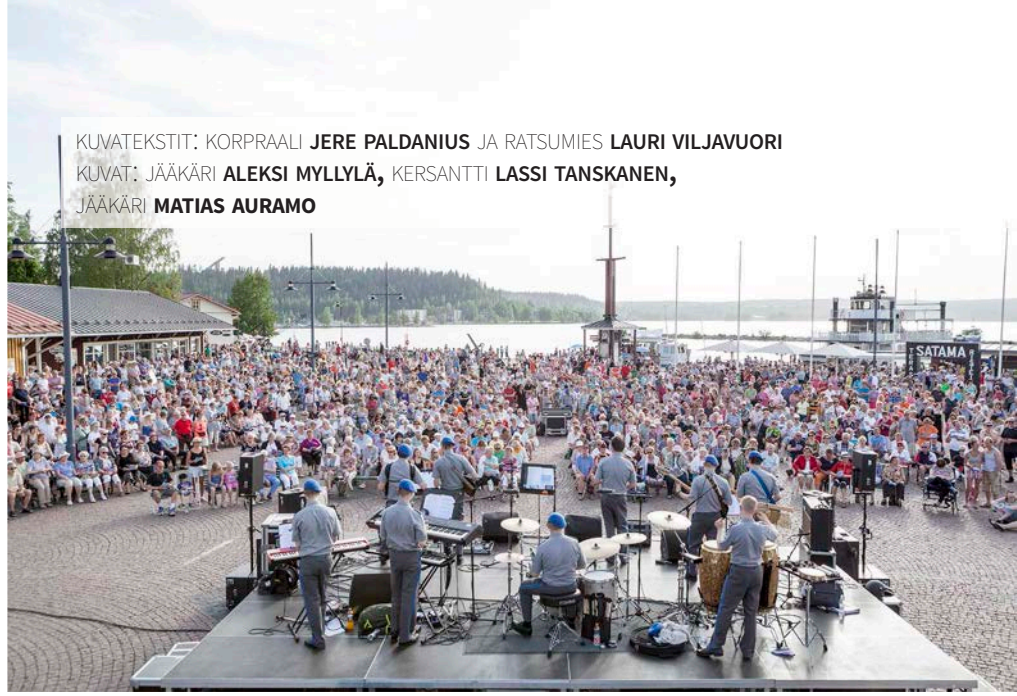
kuin koskaan aiemmin. Musiikkikattauksesta vastasivat Varusmiessoittokunnan osalta viihdeorkesteri lastenkonsertillaan sekä showband tähtenä muun muassa *The Voice of Finlandista* tuttu **Inga Söder**. Illan esiintyjäkaartiin kuuluivat myös Ilmavoimien Big Band solistinaan laulaja **Marika Tuhkala** ja saksofonisti **Markku Rinta-Pollari** sekä Rakuunasoittokunta **Pave Maijasen** tähdittämänä.



– Seitsemän vuoden aikana paras tapahtuma, hehkutti **Reijo Toivonen**. Mies lupasi tulla ehdottomasti seuraaville Lahden-MILjazzeille, vaikkakin viimeinen upseerikerhon ympäristössä järjestetty konsertti sai hänet kaihoisalle mielelle.

4.

Satama soi -konsertit. Viihdeorkesterin ensimmäinen Satama soi -yhteislaulukonsertti koki yleisöryntäyksen. Sataman aurinko sekä maisema syleilivät tapahtumakansaa, ja solisti-juontajan reservin korpraali **Mikael Konttisen** laulu tarttui niin nuoreen kuin vähän varttuneempaankin kuuntelijaan. Lauluvihkoset menivät kaupaksi heti konsertin alettua kuin kuumille kiville, ja yhteislaulut raikasivat helteisen illan edessä. Toinen lauluilta jouduttiin perumaan huonon sään takia. Viimeisen konsertin järjestäminen oli vaakaalaudalla, mutta se pidettiin – kaikesta huolimatta.



KUVATEKSTIT: KORPRAALI **JERE PALDANIUS** JA RATSUMIES **LAURI VILJAVUORI**
KUVAT: JÄÄKÄRI **ALEKSI MYLLYLÄ**, KERSANTTI **LASSI TANSKANEN**,
JÄÄKÄRI **MATIAS AURAMO**



Provinssirock. Seinäjoen Provinssirockissa oli yksi kesän suurimmista Inga Söderin tähdittämistä Showband-keikoista. Kokoonpanon varusmiehet ja etenkin yleisö olivat enemmän kuin innoissaan sään suosimasta tapahtumasta. Soiton alettua alkoi kuuntelijoita valua alueelle yhä enemmän, ja pian lavan edusta olikin tupaten täynnä. Showbandin keikkavarustukseen kuului tällä kertaa muutakin kuin vain soittimet. JVG:n *Huominen on huomenna* -kesähitin kajahtaessa ilmoille lensi yleisön joukkoon jos jonnäköistä rantatuotetta uimapatjasta jalkapalloon. Nämä objektit pomppivat biisin tahdittamana yleisön seassa ja välillä lavallakin. Päivä alkoi bändiläisillä kukonlaulun aikaan bussimatkan merkeissä, ja vasta illansuussa, koko päivän kokemuksia keränneinä, palattiin kultaiseen kotiyksikköön.

5.

Tallinnan laulujuhlat. Heinäkuun alussa tämän vuoden saapumiserä matkusti ensimmäistä kertaa ulkomaille. Konserttisoittokunta pistäytyi Virossa, Tallinnan laulujuhlilla. Huikealla Tallinnanmatkalla esiinnyttiin osana suurempaa kokonaisuutta Laululavalla, ulkoilmakonsertissa kuin paraatissakin.

Varusmiessoittokunta on tottunut suuriin yleisöihin, mutta liki 153 000 hengelle soittaminen sai jalat tuisemaan tavallista kokeneemminkin soittajilla. Reissusta karttui huikeita muistoja ja kokemuksia.

6.



Kersanttien ja kirjurin kotiutuminen. Kersanteiksi ylentyneet, rakkaat ryhmänjohtajamme Pauliina Mäkinen ja Tinja Teisko sekä kirjurimme, korpraali Severi Saarela jättivät ansiokkaan inttiaikansa taakseen ja kotiutuivat juuri juhannuksen alla torstaina 19. kesäkuuta. Lähtöpäivänä tunnelma oli haikea, sillä niin paljon muistoja ja ihmisiä jäi vielä vihreän peittoon. Kuitenkin silmissä kiilsivät riemu ja reservin auringon säteet, kun pitkään odotettu kotiutuminen oli käsillä. Olimme onnekkaita saadessamme E-kaudeksi niin mukavat johtajat kuin Mäkinen ja Teisko. Eikä sovi unohtaa lomiemme haltijan, litteroiden loihtijan ja postinkantaja Saarelan arvokasta työtä.

7.



JÄÄKÄRIHARJOITUKSESSA KERRATTIIN SOTILASTAITOJA

Tänä vuonna perinteinen jääkäriharjoitus toteutettiin asutuskeskustaisteluharjoituksena Hennalan kasarmilla 13.–15. kesäkuuta.

Harjoitus alkoi varusmiehillä jo keski-
viikkona 11. kesäkuuta eri harjoitusten
merkeissä.

Arviolta puolikas soittokunta, eli
Konserttisoittokunta, suoritti erinomaisen-
sa säässä Hälvälässä ampumataitotestin
– pitkistä aikaa.

Jousiorkesterin ja Viihdeorkesterin sekä
Showbandin käsittävä toinen osasto har-
joitteli asutuskeskustaistelun, niin kutsu-
tun aketuksen, perusteita, kuten kulman
haltuunottoa ja huoneiden vyörytystä.

KASI-liivi tutuksi

Torstaina 12. kesäkuuta konserttisoitto-
kunta pistäytyi veteraanien rosvopaistita-
pahtumassa Vekaranjärvellä esiintymässä.
Lahteen jäänyt osasto kävi suorittamassa
ampumataitotestin – tällä kertaa ei niin
hyvällä säällä.

Ampumaradalla kuitattiin varusmiehil-
le KASI-simulaattoriliivit: hienot hieman
ulkoavaruuteen viittaavat tetsarit ja kypä-
rähärpäkkeet sekä aseeseen kiinnitettävät

lähettimet.

Liivi tunnistaa, kun vihollinen ampuu ja
osuu taistelijaan. Liivi jopa ilmoittaa kaikil-
le tutulla VR:n kuuluttajan äänellä, mihin
kohtaan taistelija haavoittui tai liivi vain
tylysti toteaa: ”Tuhottu”. Tuo lausahdus
tulikin kaikille hyvin tutuksi viikonlopun
aikana.

Simulaattoriliivit auttoivat huomattavan
paljon oppimista, sillä ei ollut enää ihan
sama, minnepäin ampuu, eikä sillä, pysyy-
kö suojassa vai ei.

Perjantaina alkoi varsinainen harjoitus,
ja iltapäivästä myös reserviläiset liittyivät
mukaan. Aamupäivä meni vielä aketushar-
joituksen parissa, kun harjoiteltiin pimeäs-
sä kellarissa liikkumista.

Lounaan jälkeen varusmiehet majoit-
tuivat joukkueittain omiin kerroksiin ja
tutustuivat reserviläisryhmään sekä jouk-
keenjohtajiinsa.

Ilta vierähti reserviläisten ja omien
kouluttajien pitämässä harjoituksissa.
Majoittuminen tapahtui omassa yksi-
kössä mutta täysin vieraissa tuvissa.
Kuudennessa kerroksessa, jossa tavan-
omaisesti Jousiorkesteri harjoittelee,
majoituttiin niin ikään.

Haastava laji

Lauantaina aamupäivästä koulutuksessa
tutustuttiin PKM-konekivääriin ja harjoi-
teltiin ikkunasta rakennukseen sisään
menoa.

Lounaan jälkeen alkoi valmistautumi-
nen iltapäivän mittaista sovellettua vai-
hetta varten.

Liivien ja aktiivikuulosuojainten toimi-
vuus tarkastettiin, myös paukkupatruunat
jaettiin. 1. ja 2. joukkue aloittivat taistelut
toisiaan vastaan ulkona, 3. sekä 4. joukkue
sisätiloissa.

Ensimmäinen Sotilasmusiikkikoulun
vanhaan majoitusrakennukseen suun-
tautunut valtaamisyritys meni pipariksi.

Uusien harjoitushyökkäysten myötä ja
opeteltujen tapojen palauduttua mieleen
homma alkoi jo sujua.

Huikkaa tunnelmaa loivat esimerkiksi
pimeys, savukone ja kaiuttimista kuulu-
vat taistelun äänet.

Viimeistään nyt kaikille selvisi, kuinka
haastavaa rakennuksen haltuunotto on,
ja kuinka aggressiivista taistelua valtaa-
minen vaatii.

Kaikki yrittivät parhaansa ja olivat täy-
sillä mukana.





Huikea yhteishenki

Harjoitusten jälkeen kuului kommentteja:

- Varsin hyvä, erittäin hyvä itseasiassa!
- Mahtava fiilis, mutta vaikeetahan toi on!
- Huikeeta, mutta tuo jatkuva ylävalmiusasennossa oleminen ottaa kyllä vähän selän päälle.

Lauantaipäivä huipentui kymmenen kilometrin yömarssiin.

Sunnuntaina kaikki pääsivät vielä testaamaan jaksamistaan, ryhmätyöskentelytaitoja ja omaa ketteryyttään esteradalla tetsareiden sekä rynnäkkökiväärien kanssa.

Sunnuntaina päästiin myös siivoilemaan piha-alueita ja sisätiloja.

Harjoituksessa yhtenä joukkueenjohtajana toiminut reservin vänrikki **Tuomas Tiainen** (1/12-saapumiserästä) kiittää Varusmiessoittokunnan huippuluokkaisia kouluttajia kokemusta lisänneestä harjoituksesta.

tuksesta.

Hän lähettää henkilökunnalle terveisiä erityisesti siitä, että viime harjoituksista annettuun palautteeseen oli reagoitu.

Hänen mukaansa varusmiessoittokuntalaiset ovat helppoja johdettavia, sillä he ovat motivoituneita, ja yhteishenki on todella hyvä.

Tiainen on myös iloinen vahvasta ja hyvähenkisestä reserviläistoiminnasta.

Mies veikkaa aktiivisen ja innokkaan toiminnan perustaksi sitä, että harjoituksissa on oikeasti kivaa ja aina huippua porukkaa.

KUVAT: JÄÄKÄRI **JAN LAINE**,
JÄÄKÄRI **MATIAS AURAMO**,
RATSUMIES **LAURI VILJAVUORI**,
KORPRAALI **JERE PALDANIUS**
TEKSTI: KORPRAALI **ANNI PAARMA**



ROCKTÄHTI
ODOTTAA INNOLLA
BROTHERS IN ARMS
-KIERTUETTA

TEKSTI: JÄÄKÄRI ALEKSANTERI HAKANIEMI
KUVA: TIMO KOTIPELTO PROMO

TIMO KOTIPELTO ANTAA,
KUN ON ANNETTAVAA

Muusikko **Timo Kotipellolla** riittää kysyntää. Mainetta ja kunniaa maailmalla niittänyt Stratovariuksen keulahahmo ja nokkamies ennätti mökki-puuhiltaan kertoa tämän hetken kuulumiset sekä muistella tarinoita keikkareissuiltaan ja omalta armeija-ajaltaan.

Ihanteellinen tilanne

Timo Kotipellon arki koostuu nykyään lähinnä matkustamisesta. Viikonloput ovat lähes aina – kuten meillä päin sanotaan – kiinni, eivätkä hommat loppu kesken.

– Tilanteeni on tietenkin ihanteellinen, sillä musiikin alalla työllistyminen ei ole nykyään itsestään selvää, hän sanoo.

Suomessa kiertämisen lisäksi Kotipellon bändeistä ja projekteista suurin, Stratovarius, kiertää uusien levyjen ilmes-tyessä 3–4 viikon Euroopan-rundeja sekä parin viikon Etelä-Amerikan-kiertueita. Lisäksi Kauko-Itä ja kansainväliset festivaalit pitävät miehen tien päällä.

Nykyään enintään neljän peräkkäisen keikan esiintymistähtiä ylläpitävä Kotipelto kertoo, että aikoinaan hänellä on ollut bändeineen jopa yksitoista keikkaa putkeen. Vuodenaika ja uudet julkaisut vaikuttavat paljon matkapäivien määrään.

Kuumia kiertueita

Satoja keikkoja laulanut Timo Kotipelto ei muista yhtä keikkaa ylitse muiden. Hän kertoo, ettei liki samojen kappaleiden laulaminen illasta toiseen jää mieleen – vaan aivan muut asiat.

– Mieleen painuvat ensikosketukset uusiin maihin sekä kaikki erikoiset hetket, hän sanoo.

Mies kertoo muun muassa polttaneensa kätensä pyrotekniikkaan, ja eräällä keikal- la PA-laitteisto syttyi viimeisen kappaleen aikana tuleen.

Kiertueiden aikana Kotipelto keskittyy vain itse asiaan. Tiukka aikataulu verottaa luovuutta. Säveltämiselle ei juuri liikene aikaa eikä jaksamista.

Jos Stratovariuksella on välipäivä, Kotipelto käyttää aikansa urheiluun, kulttuurimatkailuun tai yksinkertaisesti lepäämiseen. Hän kertoo kuitenkin erään poikkeuksen:

– *Vares*-elokuvan tunnarin kertosaäkeen keksin Buenos Airesissa hississä.

”Jos mulla on annettavaa”

Stratovariuksen keikkojen ja studiotoinnin lisäksi Timo Kotipelto pitää arkensa

musiikintäyteisenä akustisilla keikoilla ja yksittäisillä projekteilla.

Liimataisen Janin tai Väinölän Tuomaksen kanssa akustista musiikkia veivaava laulaja kertookin tulevan syksyn olevan täyteen buukattu. Lisäksi Kotipellon ääntä on voinut kuulla muun muassa lastenlevyllä *Ella ja Aleks*i, elokuvissa *Matti, V2 – jäänyt enkeli* ja *Karhuveljeni Koda*.

Kotipelto ei kuitenkaan tartu jokaiseen työtarjoukseen. Musiikin monitoimimies- tä on pyydetty feetaamaan (vierailemaan) esimerkiksi monille pubikeikoille sekä erinäisiin pikkuprojekteihin. Työtarjouksiin vastatessaan hän miettii aina ensisijaisesti, onko hänellä projektille jotakin annettavaa. Sekin vaikuttaa, onko työmaa antoisa, uusi asia, josta hän itse hyötyy musiikillisesti.

– Elokuvien soundtrackeille laulamista voi- sin kokeilla joskus uudestaankin, hän sanoo.

Disneyn piirroselokuvaan *Karhuveljeni Koda* hän kertoi päätyneensä Tanskan- Disneyn pyynnöstä. Yhtiössä oli mietitty, kuka sopisi hyppäämään suomen kielellä alkuperäisesittäjä **Phil Collinsin** saappai- siin. Timo Kotipellon ääni sopi ääniraidalle parhaiten.

Herra alikersantti!

Näin armeijaelämää käsittelevässä aviisissa täytyy avata hieman Timo Kotipellon omaa varusmiesaikaa.

Syksyllä vuonna 1988 alokas Kotipelto astui nykyään jo lopetettuun Keski-Suomen Viestipataljoonaan, Keuruun varuskuntaan. Siellä 11 kuukautta palvellut Kotipelto opet- teli radiolähettimien sielunelämää ja yleni radisti-alikersantiksi.

Armeija näytteli Kotipellolle samaa roo- lia kuin monelle muullekin miehenalulle. Vihreisiin hyppääminen heti lukion jälkeen toimi loistavana mientä- ja hengähdystau- kona, jolloin tulevaisuus alkoi hahmottua. Armeija-ajaltaan Kotipellolle jäi muutamia hyviä kavereita.

– Valitettavasti en ole ehtinyt pitämään heihin paljon yhteyttä.

Kotipelto ei ole varma, tuliko hänestä hyvää sotilasta radistina, mutta hän usko armeijan kasvattaneen häntä ihmisenä. Ylennyksiä hänelle ei armeija-aikanaan tul- lut, eivätkä kertausharjoituspyynnötkään ole täyttäneet postilaatikkoa.

Pakkopullana hän ei omaa palvelusai- kaansa kuitenkaan pidä, vaan muistelee sitä ennen kaikkea myönteisesti.

Brothers in Arms

Brothers in Arms -kiertue on neljän kon- sertin rock-kiertue: 120 minuuttia, noin 70 soittajaa ja mestari itse, Timo Kotipelto. Puolustusvoimien varusmiessoittokunnan yksi tämän vuoden suurimmista projekteista näkee pikku hiljaa päivänvalon. Luvassa on isoja kappaleita ja vielä suurempia sovituk- sia, ainutlaatuisia tunteita ja musiikin mah- tavuutta. Tätä on Brothers in Arms.

Lahden Sibeliustalo, Hämeenlinnan Verkatehdas, Helsingin Kulttuuritalo ja Kuopion Musiikkikeskus. Näitä suuria sale- ja Kotipellon ääni pääsee elokuun lopussa valloittamaan.

– En ole tainnut koskaan olla näin suuren kokoonpanon solistina.

Suurin kokoonpano ennen tätä ainut- laatuista tilaisuutta on hänen muistinsa mukaan Leningrad Cowboys, jonka kanssa vokalisti on aikoinaan luritellut Hurriganesia.

Elokuussa starttaavalle projektille Kotipellolla on omasta mielestään annetta- vaa. Raskaasta musiikista koostuva kiertue kiehtoo, vaikkei kosketuspintaa itse sotilas- musiikkiin entuudestaan juuri ole.

Perusepäilevänä itseään pitävä Kotipelto lähtee usein hyvin varovasti uusia projekte- ja kohti, mikäli ne eivät heti herätä hänessä kiinnostusta. Hän ei halua “tulla sotkemaan muitten musiikillisia ambitoioita”.

Brothers in Arms vakuutti laulajan kuiten- kin heti. Hän kertoo kuulleensa paljon hyvää Varusmiessoittokunnan soittajista. Muun muassa Stratovariuksen biiseistä ja rockin klassikoista koostuva settilista miellyttää maestroa suuresti. Lisäksi rockmies kertoo äänensä olevan parempi kuin vuosiin.

Brothers in Arms on vertaansa vailla oleva, silmiä ja korvia hyväilevä uniikki kier- tue, eikä se jätä ketään kylmäksi. Konsertti avaa katsojalleen, miten monipuolinen Varusmiessoittokunta on. Huikea yksilötaito ja mahtavat suurelle orkesterille suunnatut sovitukset odottavat jo aivan nurkan takana. Tätä ei kannata jättää väliin!

INFO

nimi: Timo Antero Kotipelto

ikä: 45

tunnetuimmat yhtyeet:

Stratovarius, Cain's Offering

hauska tietää: Molemmilta

bändeiltä on tulossa vuonna

2015 uudet julkaisut



TÄHTÄIMESSÄ SIINTÄÄ SVEITSI

Kersantti **Auramon** rumpusetistä alkaa kaikua salamyhkäinen komppi, ja soittokunta lähtee eleettömän mahtipontisesti liikkeelle. Kromatut kiväarit lyövät maata vasten takapotkua, ja vakavilmeiset soittajat marssivat marssikapellimestari, kapteeni **Henry Perälän** johdolla hitaasti näyttämölle. Soittoon yhtyy yksitel- len basso, koskettimet sekä kitara. Musiikki kasvaa ja voimistuu, kunnes Perälän merkistä koko soittokunta räjähtää ääneen. Kuviomarsisesitys käynnistyy.

Varusmiessoittokunta on Haminan Bastionissa harjoittelemassa vuoden 2014 kuviomarsisesitystä, joka esitetään muun muassa Helsingissä mini tattaossa Hamina Tattoon yhteydessä ja vuoden päätavoitteessa, Avenches Tattaossa.

Palvelukseen Varusmiessoittokunnassa kuuluu vuosittain vähintään yksi ulkomaan- komennus eli keikkamatka johonkin sotilas- musiikkitapahtumaan. Syyskuussa suunnataan Avenchesiin, idylliseen vanhaan kylään ranskankielisessä Sveitsissä, jossa järjestetään kymmenes Avenches Tattoo.

Tattoon päätuote on kuviomarssi, jota valmistellaan kiihkeästi kapteeni Perälän johdolla. Hän on suunnitellut ohjelman nimenomaan Avenchesia silmällä pitäen,

mikä näkyy ja kuuluu esityksessä.

Keskieuropalainen maku on otettu huomioon pääasiassa kuvion viihteellisyydessä. Musiikissa käytetään paljon sähköisiä instrumentteja eli lavabändiä, ja siinä on rennolla otteella toteutettua sekä meno- että meininkiä, sotilaallisesta yhdenaikaisuudesta saati särmyydestä tinkimättä.

Tämä on osoitus Varusmiessoittokunnan kyvystä sopeutua ja muuttua tilaisuuden mukaan. Tämän vuoden esitys luo rajun kontrastin viimevuotiseen, sillä vuoden 2013 kuviomarssi oli hyvin perinteinen, koska ulkomaanmatka suuntautui Sveitsiä konservatiivisempaan maahan Venäjälle.

Varusmiessoittokunnan kuviomarsisesityksen vaihtelevuus onkin sen ehdottomia vahvuuksia ja syitä, miksi sitä pyydetään yhä uudestaan esiintymään maailman suurimpiin Tattoo-tapahtumiin. Soittokunta on varsin nuori, eikä sitä rasita vanhanaikaiset perinteet, mikä antaa tilaa innovoinnille ja suurille ideoille esityksen kehittämissä vaiheissa.

Kuviomarssin suunnittelussa tulee muotoa ennen musiikkia. Perälä hautoo ideoita mielessään ja leikittelee niiden kanssa, kunnes hän löytää tavoittelemansa. Usein tässä vaiheessa ideat voivat olla vielä kehittymättömiä ja viljel- jä, mutta sulatteleamalla sekä yhdistelemällä



Keskieuropalainen maku on otettu huomioon pääasiassa kuvion viihteellisyydessä.



TEKSTI: JÄÄKÄRI **PAULI PUTKIRANTA**
KUVAT: KORPRAALI **JERE PALDANIUS**



ajatuksista muodostuu hallittu ja näyttävä kokonaisuus.

Tähän lisätään musiikki, ja kaksi osasta sovitetaan yhteen. Varusmiessoittokunnan kuviomarsi sisältää aina suomalaista musiikkia – tänä vuonna säveltäjä **Ilari Hylkilän** tilausteoksen *Heritage* – ja muita kuvioon sopivia joko tilattuja tai sovitettuja kappaleita.

Mukana on aina myös pitkään treenattu kiväärisoolo sekä rum-pusaluutti.

Tämän vuoden esityksen palaset ovat jo kasassa, enää hiotaan soittoa ja yksityiskohdat timanttisiksi. Korpraali **Lauri Grünthalin** sanoi:

– Odotamme Sveitsistä hienoja kokemuksia, huikeaa loppua varusmiespalveluksen soittokaudelle ja parhaita kuviomarsshivetoja.

TIETOA AVENCHESISTA

Avenches on pieni, alle neljän tuhannen asukkaan kylä ranskankielisessä Sveitsissä. Ensimmäinen tattoo järjestettiin siellä vuonna 1999, ja se on sittemmin kasvanut Sveitsin toiseksi suurimmaksi sotilasmusiikkitapahtumaksi.

Esitys järjestetään viisi kertaa kolmen päivän aikana idyllisessä lähes kaksituhatuotisessa roomalaisella arenalla, jonne mahtuu 5 000 hengen yleisö. Odotettavissa on siis perjantaina ja lauantaina yleisöä moninkertaisesti enemmän kuin kylässä on asukkaita.

INFO

- Järjestetty noin joka toinen vuosi vuodesta 1999
- Sveitsin toiseksi suurin sotilasmusiikkitapahtuma
- Näyttämönä toimii antiikin Rooman aikainen amfiteatteri
- 5 esitystä
- Yleisöä on noin 5 000 henkeä/esitys
- Lisätietoja löytyy osoitteesta avenchestattoo.ch



Tapahtuman muita esiintyjiä:

- Top Secret Drum Corps
- The Band of HM Royal Marines Collingwood
- Swiss Army Central Band
- Massed Pipes and Drums
- Polizeimusik Zürich-Stadt
- Music of the Paris Fire Brigade
- The Royal Band of the Aviation Forces of Belgium



CONSCRIPT BAND OF THE FINNISH DEFENCE FORCES

BROTHERS IN ARMS

ROCK TOUR WITH TIMO KOTIPELTO

MON 25.8. AT 19:00 SIBELIUSTALO LAHTI | TUE 26.8. AT 19:00 VERKATEHDAS HÄMEENLINNA
WED 27.8. AT 19:00 KULTTUURITALO HELSINKI | THU 28.8. AT 19:00 MUSIIKKIKESKUS KUOPIO

20€/10€

lippupalvelu
ticketmaster Suomi

lippu.fi



Puolustusvoimien varusmiessoittokunta

Sotilasmusiikki kuuluu koko kansalle